

# Preservar la tradición del arte fúnebre dentro de la memoria colectiva a través de una estrategia gráfica en escenarios futuros

*Preserve the tradition of funeral art within the collective memory, through a graphic strategy in future scenarios*

Bernabé Echeverría Z. <sup>1</sup>

@ bernabe.echeverria@cun.edu.co

John S. López Rodríguez. <sup>2</sup>

@ john.lopezr@cun.edu.co

**Cómo citar:** Echeverría, B. y López, J. (2021) Preservar la tradición del arte fúnebre dentro de la memoria colectiva a través de una estrategia gráfica en escenarios futuros, *Ignis* (15), 84-94



## Resumen

El arte funerario es quizás uno de los episodios más satisfactorios en el campo de la arquitectura y escultura, y conforma un elemento inherente al hombre; se expone en sus piezas, su práctica y en un oficio difícil de heredar el arte honorífico. Por esta razón, participan en la presente actividad investigativa varios individuos como artistas fúnebres locales, artistas plásticos, escultores locales e internacionales, estudiantes, profesionales; quienes, además de ubicarse en los alrededores del barrio Santa Fe, en la localidad de los Mártires, Bogotá-Colombia, están relacionados con el necro-turismo. Esta investigación se realizó a través de una práctica investigativa llevada a cabo bajo una metodología cuantitativa que, a través de preguntas a escala, permite tener una aproximación a la información global en el Cementerio Central, porque, como sitio emblemático de la memoria colectiva y un foco de tradición, posee un valor artístico, estético y simbólico. Esta importancia e influencia posibilitan la comprensión de los artistas fúnebres existentes, el camino hacia el necro-turismo y la oportunidad de promover una experiencia diferente de la ciudad.

**Palabras clave:** escultura, herencia, memoria colectiva, monumento histórico, patrimonio cultural, tradición

<sup>1</sup> Egresado como profesional en diseño gráfico de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN; Tecnólogo en Producción Multimedia, enfocado en el desarrollo de nuevas experiencias de usuarios a través de las tecnologías aplicadas al diseño y la preservación de la memoria colectiva. Correo electrónico

## Abstract

Funerary art is perhaps one of the most satisfying episodes in the field of Architecture and Sculpture, forming an inherent element of man that is exposed in his pieces, his practice and in a trade that is difficult to inherit, exposed in honorary art. Therefore, several individuals participate in this research activity, such as local funeral artists, plastic artists, local and international sculptors, students, professionals related to necro tourism and those who are located around the Santa Fe neighborhood in the town of Los Mártires, Bogotá. -Colombia. In an investigative practice carried out under a quantitative methodology, which leads to the use of questions on a scale that allows an approach to information, in the Central Cemetery, as an emblematic site of collective memory and a focus of tradition, which focuses its artistic, aesthetic and symbolic value in the importance and influence that society has generated, and its current relationship with existing funeral artists, on the way to necro tourism and the opportunity to promote a different experience in the city.

**Keywords:** collective memory, cultural heritage, heritage, historical monument, sculpture, tradition

<sup>2</sup> Egresado como profesional en diseño gráfico de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN; Tecnólogo en Producción Multimedia, con un interés en la conservación de la memoria colectiva a través de estrategias multimedia, aplicando las nuevas tecnologías de la información. Correo electrónico

## Introducción

Han cambiado las creencias década tras década y el arte fúnebre como oficio ha trascendido a otras culturas; un culto a la memoria que, en Colombia, es heredada por diversas civilizaciones desde épocas prehistóricas. Por ello, gran parte de esta herencia ha sido recogida por entidades como el Museo Nacional, el Museo del Oro del Banco de la República; eso, en busca de recrear la tradición, desde principios del siglo XIX. Para estos, los cementerios eran verdaderos hogares para que los muertos continuarán siendo parte de la memoria colectiva dentro de la propia comunidad. Un escenario como la muerte, tan fundamental como los diversos episodios de la vida, requirió la habilidad, precisión y alta sensibilidad de los artesanos en el granito, como material esencial para mostrar tanto la riqueza como la transformación del espacio en arte.

Un escenario de la vida, con la esperanza de una vida mejor después de la muerte y con el objetivo de honrar a los difuntos, como intento de perpetuar su existencia. El arte aplicado a la tradición funeraria se remonta a la antigüedad, donde se incluyen inscripciones honorarias en forma de lápidas y tumbas relativamente sólidas. En Bogotá, el Cementerio Central es uno de los sitios más emblemáticos de la memoria colectiva de la ciudad. Por lo tanto, la pérdida y el valor del arte fúnebre ofrece una reflexión sobre los tres pilares importantes de la memoria colectiva que conviven actualmente en el cementerio: el arte, la estética y el simbolismo.

El arte fúnebre constituye un deseo por preservar el patrimonio y la memoria histórica, así como la continuidad de las tradiciones populares y el intercambio simbólico, donde la memoria se compone de una imagen equivalente y un lenguaje común. Según Corral Bustos Adriana y David Vázquez Salguero (2003), una manera de preservar la memoria colectiva a través de los monumentos se produce mediante el homenaje a los muertos que permanece en la memoria de los vivos por medio de dichas estructuras. Por lo tanto, el monumento funerario expresa simbólicamente la vida de la persona que ha muerto, en un nivel colectivo, y el cementerio se convierte en un escenario de expresión de la propia sociedad y refleja la vida de la cultura a la que se pertenece.

Esta acción investigativa ofrece un marco único de la memoria, que ve en la historia local –donde las comunidades se mantienen vivas– sus oficios de participación colectiva para no olvidarlos. Estas características de la vida, la cultura y la diversidad de un mundo expresan su simbolismo y se entienden en el marco colectivo. Gutiérrez (2006) comenta que la historia del arte en la edad contemporánea ha marginado su atención al arte funerario, pues, difícilmente se hallan manifestaciones artísticas vinculadas a la muerte en los libros de arte latinoamericano, tanto en siglo XIX como del XX.

Aunque los monumentos conmemorativos de la ciudad han entrado gradualmente en la consideración de los investigadores para comprender la historia, todavía se insinúa su relación funeraria sin ahondar en su relevancia. Si bien el arte fúnebre hace parte de una representación que se vincula con la muerte, es importante en la cultura y su tradición colectiva. En su comprensión técnica, conviene resaltar los secretos técnicos del artesano que trabaja la piedra, el mármol y la práctica introducida por extranjeros, que sirvieron de base para el desarrollo de esta práctica.

## **El valor de una tradición perdida en la sociedad**

Para muchos, la preservación de las tradiciones ha sido olvidada. Sin embargo, se encuentran presentes dentro de las prácticas que enriquecen una cultura patrimonial y que respaldan la memoria colectiva, presente en el arte funerario. Es así como, a través del tiempo, ha venido perdiendo su valor y su permanencia en la sociedad, abandonando sus orígenes, junto con la falta de sentido de pertenencia y la desvalorización de este oficio. Por ello, el presente documento pretende realizar una reflexión desde un plano tecnológico de comunicación para proteger la memoria de los cementerios distritales como un valor artístico, estético y simbólico.

El valor simbólico como pilar de la presente investigación se resguarda en el arte como un suceso en la evolución, transformación y continuidad que, según Díaz Castellar (2015), lleva a los factores físicos representados en los ritos, el territorio, el contexto histórico y la experiencia de los creyentes. En este orden, este proceso analítico permitió realizar tipificaciones sobre los espacios de culto y sus santos populares, los cuales rodean y se apropian de un espacio sagrado de prácticas propias del catolicismo popular en el Cementerio Central de Bogotá. En consecuencia, las costumbres que se han adoptado en la propia comunidad por medio de cultos y ritos se presentan a través de los monumentos como una parte fundamental de la historia del país y son símbolo de una estética cultural.

De manera que la estética es otro de los pilares fundamentales donde se busca la protección del arte fúnebre. Según Bayer (1980), la estética siempre se mezcla con la reflexión filosófica, con la crítica literaria o con la historia del arte, de acuerdo con lo señalado en su libro *Historia de la estética*. Se trata de una ciencia con método propio que se constituye hace poco tiempo y se expone sistemáticamente a través de las diversas etapas de la historia, bajo reflexiones filosóficas, culturales, literarias e históricas. En este sentido, se visualiza el arte funerario como una expresión artística y cultural que permanece en el cementerio Central como un preciado patrimonio cultural.

Los recuerdos transformados en símbolos, grabados en el monumento, reflejan las costumbres, valores y la vida de una ciudad que diversifica la cotidianidad cultural representada en su experiencia circundante en el centro de la ciudad. Por ello, en el monumento funerario, se puede comprender la importancia de una historia que narra una memoria ancestral y que reaviva ciertos períodos de la historia local, nacional y de la comunidad.

Además, se percibe un proceso religiosamente simbólico, inmerso en un ambiente religioso de la cultura colombiana, que reafirma la puesta en marcha de prácticas propias y fúnebres dentro de la comunidad. El catolicismo popular ha generado una voz en la apropiación que sobrecoje una cultura que reverencia las esculturas y medio de expresión de diferentes artistas y escultores. Según Tiscornia (2013), se carece de una cultura del arte fúnebre, ya que la mayoría de las personas comunes ven estos lugares tenebrosos y tétricos sin considerar su sentido estético, evitando, por ende, contemplar un contacto con el lugar.

Figura 1. Monumentos y oficio del arte fúnebre



Nota: Fotos de Henry Alfonso

Finalmente, se considera que la experiencia estética se abre camino y se constituye como una ciencia que tiene diferentes referentes históricos en sus etapas y que refleja –en sus monumentos– tanto los alcances de una obra con su propia documentación, técnicas, procedimientos de elaboración, así como las costumbres de la comunidad residente en el Cementerio Central. Este proyecto brindó, también, la oportunidad de entender la memoria colectiva, que ofrece un turismo cultural y de experiencias para comprender lo efímero de la vida y dimensionar el cementerio como un museo al aire libre. Explica Vivas G. (2021) que este ejercicio permite identificar los detalles en los significados de la iconografía funeraria, los estilos arquitectónicos funerarios, la botánica funeraria, la historia misma del cementerio, el origen histórico de los epitafios; y, lo más importante, dirige a los visitantes hacia la última morada de los personajes más destacados del recinto.

Por lo tanto, el necroturismo brinda la posibilidad de vivir una experiencia diferente, o un turismo funerario, pues, según Tiscornia (2013), alimenta personas sensibles que saben apreciar las verdaderas curiosidades artísticas y culturales, que albergan los cementerios con su valioso patrimonio. Las memorias y símbolos grabados reflejan las costumbres, los valores y la vida dentro de las ciudades y las regiones, para que el cementerio sea el lugar donde se visita una diversidad que caracteriza la vida y la cultura del contexto que le rodea; en este sentido, se convierte en un marco único de la memoria histórica, en un espacio artístico distinto a otros, pero no por ello, carente de relevancia para la vida cultural de la ciudad.

## Escenarios futuros y su impacto en la sociedad

Para la mayoría de las personas de la cultura occidental, los cementerios son lugares lúgubres y tenebrosos los cuales prefieren simplemente evitar y los visitan solamente en un entierro o en el aniversario del fallecimiento de algún ser muy allegado. Este hecho deja por fuera su esencia a nivel cultural, desde el punto de vista artístico y que se suma a la premisa de esta propuesta centrada, asimismo, en cómo la tercera revolución social de la información, surgida del progreso y descubrimientos tecnológicos, ha convulsionado las formas de comunicación.

Según Tinoco G. (2009), los usuarios están haciendo uso de estos dispositivos tecnológicos en cualquier situación y lugar, otorgando beneficios y funciones que facilitan el ahorro de tiempo en el desarrollo de las actividades. Esto posee también otros atributos importantes, como la proximidad, incremento de la productividad, datos en tiempo real, la ubicación o la interactividad, que otorgan una ventaja de poder estar conectado desde cualquier lugar, y movilidad, sin perder su experiencia e interacción. Por otro lado, en La investigación ante los desafíos de aprendizajes futuros, Salinas (2015) menciona que se pueden situar en una zona de tensión didáctica, donde se fundamenta la necesidad de adaptarse en una actualidad que sugiere cambios condicionados a las nuevas tecnologías y nuevos entornos de comunicación con escalas didácticas e interactivas.

A raíz de la evolución tecnológica y los cambios de una sociedad sumergida en un conjunto de tecnologías de la comunicación, se emplean diferentes estrategias de aprendizaje que son parte de una adaptación digital que, a través de los dispositivos presentes, puede realizar su labor, de una manera más simple, rápida y mejor en los escenarios que requieren métodos, técnicas creativas y proyectistas, producto de la visualización de un mundo futuro determinado y concreto.

Estos escenarios futuros tienen como objeto no solo facilitar las actividades, sino posibilitar las ventajas de experimentar nuevas experiencias multisensoriales, en escenarios futuros deseados. Según Gómez (2020), estas experiencias están sujetas a la implementación de procesos digitales dentro de las empresas y diferentes características de valor agregado en el producto o servicio ofrecido a los consumidores. Por ello, además del impacto y la incidencia en la sociedad en casi todos los ámbitos de la vida diaria, la tecnología se ha convertido en un gran aliado para cualquier industria, ha hecho más competitivos los procesos digitales y ha automatizado la producción industrial. En consecuencia, la tecnología debe verse como un medio para facilitar un entorno alejado del centro del desarrollo humano, que es inimaginable.

## Metodología

En la presente actividad investigativa, que busca la preservación del arte fúnebre a través de escenarios futuros que brinda la tecnología, se desarrolló a partir de la metodología cuantitativa mediante de la escala de Likert, utilizada con el objetivo de evaluar la opinión de individuos sobre un oficio difícil de heredar, el arte funerario. Esta recolección de información parte de criterios fundamentales aportados por quienes buscan a través de su práctica, mantener vigente el arte fúnebre como una descripción de la memoria colectiva, la tradición de una práctica y el patrimonio cultural que, frente a los escenarios futuros, llevan a su preservación mediante la aplicación tecnológica y el empleo de nuevas herramientas.

En dicha metodología, se presenta un estudio estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos que precisan tanto la información recolectada del arte fúnebre, así como su relación con los cementerios. Por ello, la presente investigación centra su valor artístico, estético y simbólico en la importancia e influencia que ha generado, en la sociedad, la relación actual con los artistas fúnebres existentes y su impacto hacia el necroturismo y la oportunidad de promover una experiencia diferente a la ciudadanía. Por ello, esta investigación se encauza hacia el reconocimiento del arte funerario y su trascendencia que, a través de los escenarios futuros y tecnológicos, pueden permitir su preservación.

No obstante, la intención de dichos escenarios es comprender la adaptación, su impacto dentro de la sociedad, su aceptación y el desarrollo, que se instaura en la tecnología, así como los posibles caminos hacia el acercamiento a la implementación de dispositivos móviles. Por lo tanto, para el análisis de datos se tuvo en cuenta el total de la población existente en la localidad de los Mártires. Según el DANE, esta localidad cuenta con 93.248 habitantes, de los cuales el 15 % de la población son jóvenes entre los 18 y 24 años, y un 54 %, promedia las edades de los 25 y 59 años. Por consiguiente, para el desarrollo del presente proyecto, se desarrolló una encuesta que permitió hacer una segmentación de encuestados entre los 18 y 30 años, donde participan varios individuos como artistas fúnebres locales, artistas plásticos y escultores locales e internacionales, estudiantes, profesionales relacionados, “necroturistas” y expertos con el tema, ubicados en los alrededores del cementerio central de Bogotá, barrio Santa Fe, localidad Los Mártires.

**Análisis resultados**

Para el análisis de resultados en la presente investigación, se formularon 384 encuestas donde se encontraron puntos claves que sirvieron para direccionar una estrategia gráfica en escenarios futuros donde la preservación del arte fúnebre en el cementerio central de la ciudad capital fue su escenario principal. Este instrumento brindó el análisis de respuestas a una segmentación de personas entre los 18 y 30 años, en la que participaron artistas fúnebres locales, artistas plásticos, escultores locales e internacionales, estudiantes, profesionales relacionados con necro-turistas y personas del común que se ubican en los alrededores de la localidad. Los resultados obtenidos se resumen a continuación.

Con referencia a la importancia del arte fúnebre como una tradición, la mayoría de los participantes consideran que es muy importante esta práctica u oficio como tradición, puesto que muchas de estas personas conocen, provienen y han tratado de mantenerla viva, pero esto se ha perdido con el tiempo. En la Figura 2, se evidencia que un 44,4 % cree importante preservar la tradición de este oficio; el 22,2 % lo considera muy importante; el 22,2 % no está a favor ni en contra; y un 3,7% consideran que no es importante.

**Figura 2.** Nivel de importancia como tradición del Arte Fúnebre

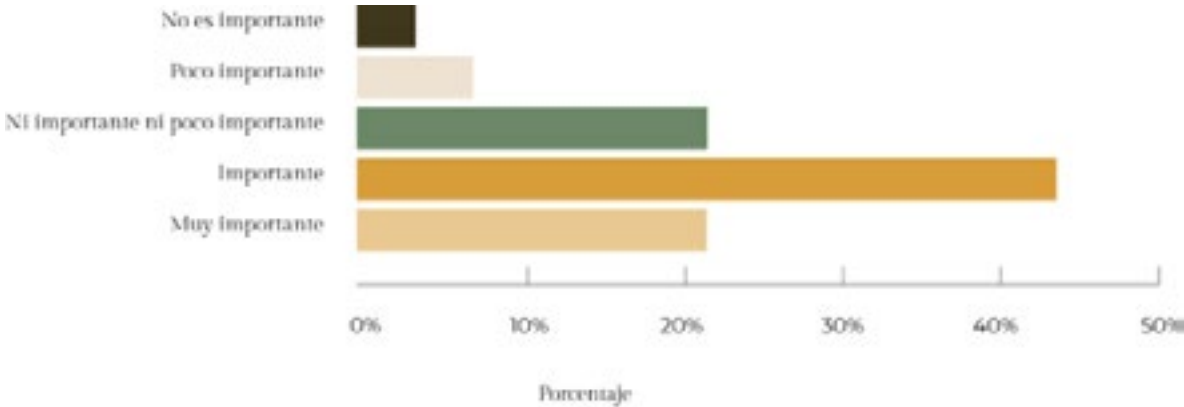


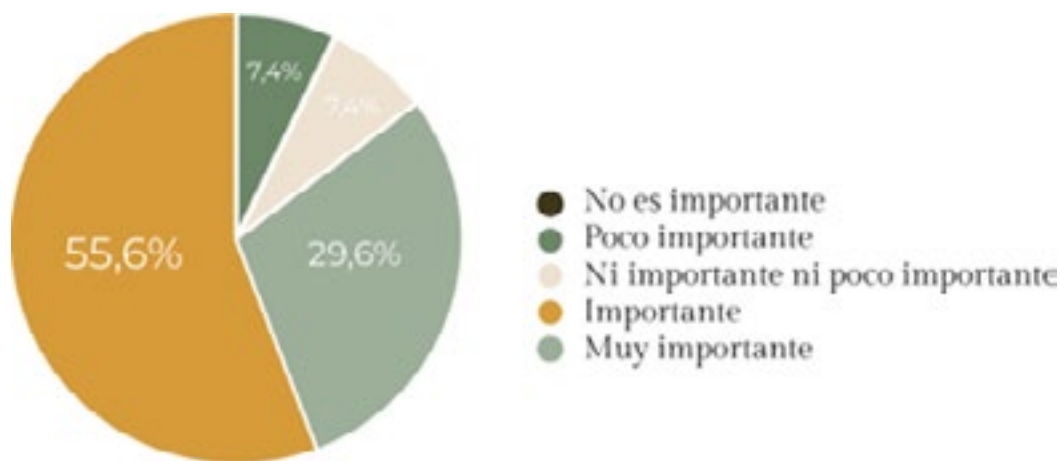
Figura N° 2

Fuente: *Elaboración propia.*



Además, en la construcción de la memoria colectiva, producto de las costumbres en la región a través del arte fúnebre, en la Figura 3 se describe que el 29,6 % de los encuestados, considera muy importante construir una memoria colectiva dentro de la cultura bogotana, ya que es una continuidad en la perduración como signo de identidad. El 55,6 % considera importante el levantamiento de la memoria colectiva por medio de una tradición que, con el tiempo, ha venido perdiendo valor y sentido de pertenencia en la cultura de la ciudad. Por otro lado, el 7,4 % se manifiesta indiferente frente al tema; y otro 7,4 % lo considera poco importante.

**Figura 3.** Construcción de la memoria colectiva



**Fuente:** *Elaboración propia.*

En la Figura 4, que se vincula con la preservación de este arte para que haga parte del patrimonio cultural de la región descrito, se puede observar que un 48,1 % de los encuestados se encuentran totalmente de acuerdo con que el arte funerario como patrimonio de la región y el país. El 40,7 % se encuentra en favor de que se mantenga viva esta práctica y ve en su ejercicio una oportunidad para preservarlo; sin dejar de vista la importancia que posee dentro y fuera de los cementerios; un 11,1 % son imparciales frente a la pregunta.

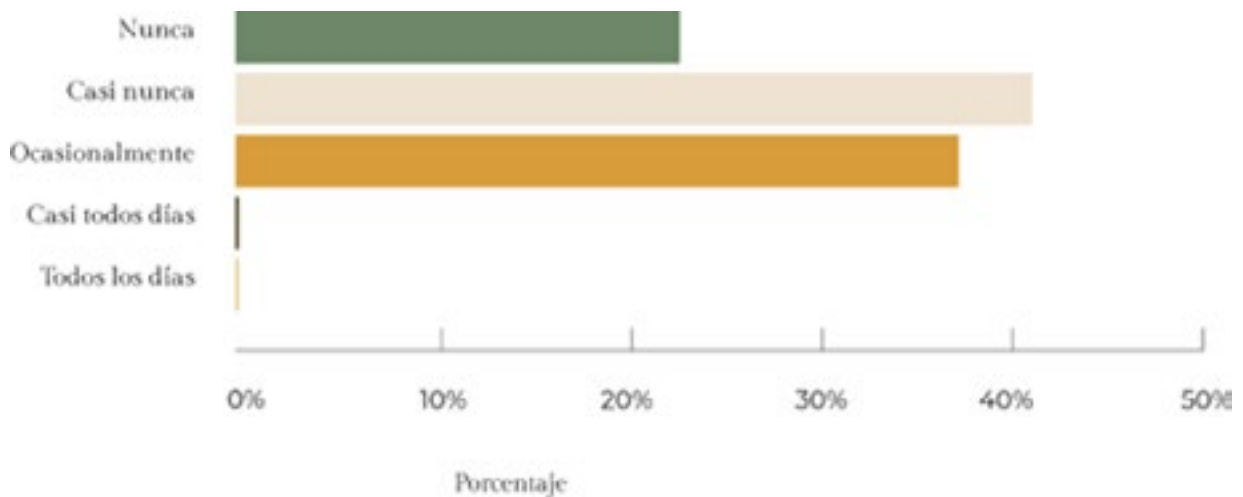
**Figura 4.** Participación del Arte Fúnebre como patrimonio cultural



**Fuente:** (elaboración propia)

Respecto a la pregunta sobre la participación de los ciudadanos en este patrimonio cultural que permite analizar la frecuencia de visita a los cementerios ubicados en la ciudad, se observa que el 48,1 % casi nunca visita el cementerio y que 40,7 % lo visita ocasionalmente. Esto permite deducir que la mayoría de las personas no frecuentan el cementerio.

**Figura 5.** Frecuencia de visitas en los cementerios de Bogotá

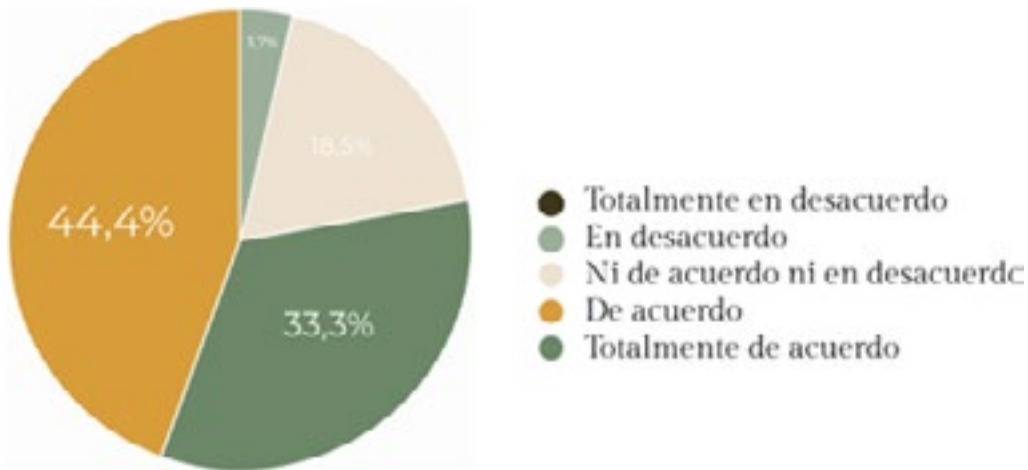


**Fuente:** Elaboración propia.

En relación a la preservación del arte fúnebre en posibles escenarios futuros como estrategia de comunicación, la figura 6 describe que un 44,4 % está de acuerdo con que este sea uno de los escenarios más factibles; un 33,3 % está totalmente de acuerdo; y, por último, un 18,5 % de personas mantienen su parcialidad. A partir de esto, se puede afirmar que el uso de escenarios futuros es un escenario viable para la preservación de este arte y de la memoria colectiva.



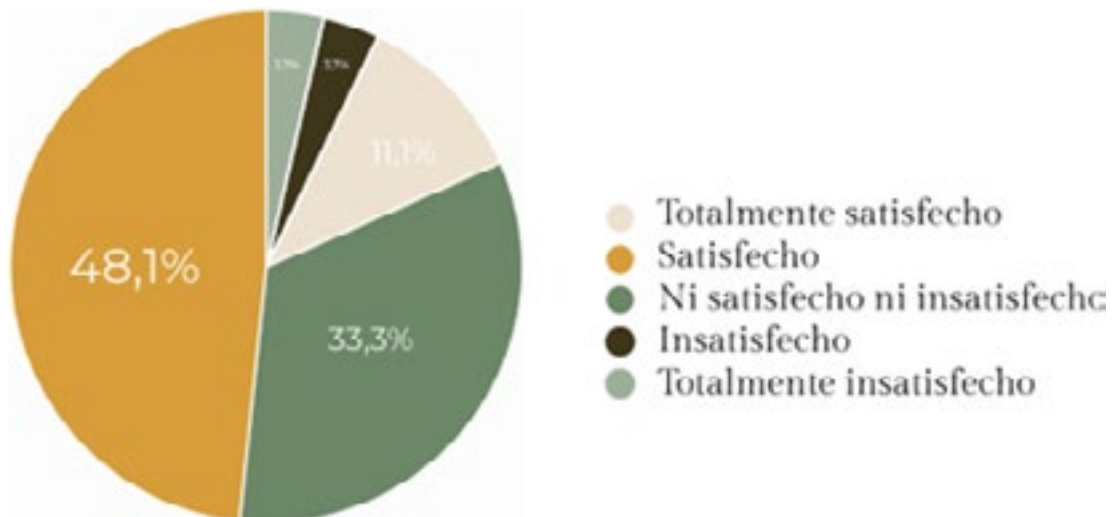
**Figura 6.** *Arte Fúnebre dentro de un escenario futuro*



**Fuente:** Elaboración propia.

En lo concerniente a la implementación de un escenario futuro y la preservación del arte fúnebre, como se muestra en la Figura 7, se describe que el 48,1 % se encuentra satisfecho, un 33,3 % se muestra imparcial y un 11,1 % totalmente satisfecho. Se puede afirmar que hay un gran número de personas interesadas en la preservación del patrimonio a través del uso de los dispositivos móviles.

**Figura 7.** *Nivel de satisfacción del aplicativo como escenario futuro*



**Fuente:** Elaboración propia.

## Conclusiones

Como se ha podido describir, el arte Fúnebre ofrece un marco único, en la memoria colectiva percibida en una tradición y el patrimonio cultural, siempre y cuando sea óptimo para un escenario futuro, que determine posibles estrategias para la valoración de este oficio hecho práctica y arte dentro de una comunidad. Este escenario encuentra en lo simbólico los factores físicos y emblemáticos de los ritos y de los territorios un contexto histórico, donde los eventos evocan las características de la región y lo estético. Según Castellar (2015), esto permite apreciar la verdadera curiosidad artística y cultural del arte honorífico en que se aprecia el ser humano después de su muerte.

Figura 8. *Aplicativo en escenario futuro, Propuesta de APP para la memoria colectiva*



Fuente: Elaboración propia.

De la misma manera, su valoración permite contemplar los espacios artísticos en los campos santos que, frente a la falta de una cultura del arte fúnebre, permiten ver reflejados, en cada uno de los monumentos y los ambientes, los diversos conceptos ofrecidos a través de los tiempos y los sucesos culturales, artísticos e históricos consignados allí. Así mismo, se evidencia una práctica anclada a la tradición que busca encontrar, por un lado, sus raíces y su sentido con la comunidad, y, por otro lado, su sentido artístico.

Por lo tanto, el arte fúnebre es una experiencia que encuentra en los escenarios futuros la manera de preservarse a través de su adaptación para que los usuarios participen en escenarios y tengan nuevas experiencias. Para ello, el escenario futuro deseado en esta industria se relaciona directamente con la implementación de procesos digitales que permitan su reconocimiento como un oficio de tradición, que exponga la virtud de los artistas y que rescate sus valores e identifique las acciones a realizar para su conservación e implementación en las nuevas tecnologías.

## Referencias

- Bayer R. (1980), *Historia de la estética*. [recurso en línea]. [http://blogs.fad.unam.mx/assignatura/ma-del\\_carmen\\_rossette/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/assignatura/ma-del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/08/73007731-Raymond-Bayer-Historia-de-la-Estetica.pdf)
- Bustos, D. E. C., y Salguero, V. (2017). *Monumentos funerarios del Cementerio del Saucito San Luis Potosí 1889-1916*. El Colegio de San Luis.  
<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/701/1/El%20cementerio%20del%20saucito%20en%20SLP.pdf>
- Díaz Castellar, D. (2015). Origen y evolución de los ritos a los santos populares del Cementerio Central de Bogotá. [Tesis de grado]. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/15933>
- Gómez Roso, G., y Ortiz Escandon, S. (2020). Escenarios futuros posibles, probables y compartidos en la industria creativa y cultural en Bogotá para las PYMES en el marco de la economía naranja para el año 2030. Colegio de Estudios superiores de Administración Biblioteca Digital - CESA.
- Salinas, J. (2012). La investigación ante los desafíos de los escenarios de aprendizaje futuros [en línea]. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 32. <https://www.um.es/ead/red/32/salinas.pdf>
- Tiscornia, C. (2013). Arte funerario. [en línea]. [https://www.academia.edu/6804921/ARTE\\_FUNERARIO](https://www.academia.edu/6804921/ARTE_FUNERARIO)
- Tinoco, A. G. (2010). El mobile marketing como estrategia de comunicación. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 8(1), 238-260. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556587011.pdf>
- Viñuales, R. G. (2005). El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 18(1-2)
- Vivas, G. (2021). ¿Qué es el necroturismo? Entorno turístico. [en línea]. <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-necroturismo/>